

Содержание:

image not found or type unknown

Я хочу сделать анализ работы дизайнера Вико Маджистретти. Стулья оранжевого цвета, для отдыха «Веранда». Любой дизайн нуждается в общей оценке, но также стоит добавить и материальную оценку, так как промышленный дизайн-это всегда коммерческий продукт. Я хочу доказать что эта работа стоит не только всяческого внимания, но и материального поощрения. Думаю что

оценку можно разделить на такие критерии как:

1. Смысл работы.

Поставленная задача работы. К этому относится и оценка стиля и простоты. По этой работе видно, что дизайнер четко поставил цель изготовить и сотворить мягкие и удобные стулья. Простота очевидна, хотя другим покажется, что возможно у стульев слишком много ткани или отделов. Хотя как по мне, то минимализм очевиден. В работе любого дизайнера важна мысль «умения думать». Вико действительно сумел показать весь смысл в его работе, даже если он и простой. В его работе заметна чистота, без всяких лишних деталей. Их наличие, в общем, это признак отсутствия мысли. Разные элементы, такие как: лишние пуговицы, рюшки и тому подобное. Всё, без чего можно и обойтись.

2. Технологичность работы.

Технологичность и техничность для Вико была не проблема. Всё ясно и понятно. Добавляет ещё один плюс к работе.

3. Уникальность работы.

В каждой работе есть своя изюминка. Для меня, так это выбор замшевой ткани и уникального цвета. Также, уникальность есть и в самом замысле-уют.

4. Затраченное время на дизайн и изготовку.

Часто является самым ключевым моментом для дизайнера. К сожалению, дата и год изготовления, а тем более уже и само время изготовления-не известны. Но можно предположить, что время прошло немало, так как Вико

Маджистретти работал не на частные заказы, а для своих собственных идей которые он воплощал, конечно на продажу, но не по заказам.

5. Аккуратность работы.

За хорошей тканью и тонкими незаметными швами и линиями, а также за деталями любой работы - лежит кропотливый труд и высоко - квалифицированный труд. В работе Вико заметны швы, но они аккуратные. Стулья изготовленные аккуратно.

Материал не выглядит бледно, но выглядит достаточно объемно. Работа выполнена аккуратно, опрятно и грамотно. Материал может и даже создаёт впечатление переполненности, но в этом и вся задумка работы.

Также, эти диванные стулья подчеркивают имидж самого Вико. Большинство работ Вико в стиле - минимализм.

Работа и дизайн соответствуют, в общем целевому назначению, в которых и планировалось использоваться изначально.

Немного о самом дизайнере-

Вико Маджистретти был промышленным дизайнером и изготавливал много мебели, а также занимался архитектурой. Первая работа Вико как архитектора - , была «поэтическая» круглая церковь в округе Милана. Затем он занялся промышленным дизайном и работал на крупнейшие фирмы, где заслужил несколько наград за всю свою творческую деятельность.

Впервые Вико получил популярность или был замечен людьми с его знаменитой работой стула «Carimate» для фирмы «Cassina». Этот стул был бестселлером многих лет. Стул имел мягкие линии дерева на ножках, и сама рамка была ярко-красного цвета, элементы Скандинавского дизайна.

Мебель, лампы и другие вещи которые он создал могут быть найдены по всему миру и самые знаменитые музеи дизайна создавали выставки в его честь , а также оставляли некоторые из его работ в музеях.

Работы и знания Маджистретти были бесконечны-начиная с глубин дизайна, с культуры его проектов и инновационных экспериментов с разными материалами, не говоря уже об фигурах и функциональности проектов. Для фирмы «Cassina» он стал работать в 1960, и с того времени он создал множество работ, которые и по сей день можно купить за большие деньги.